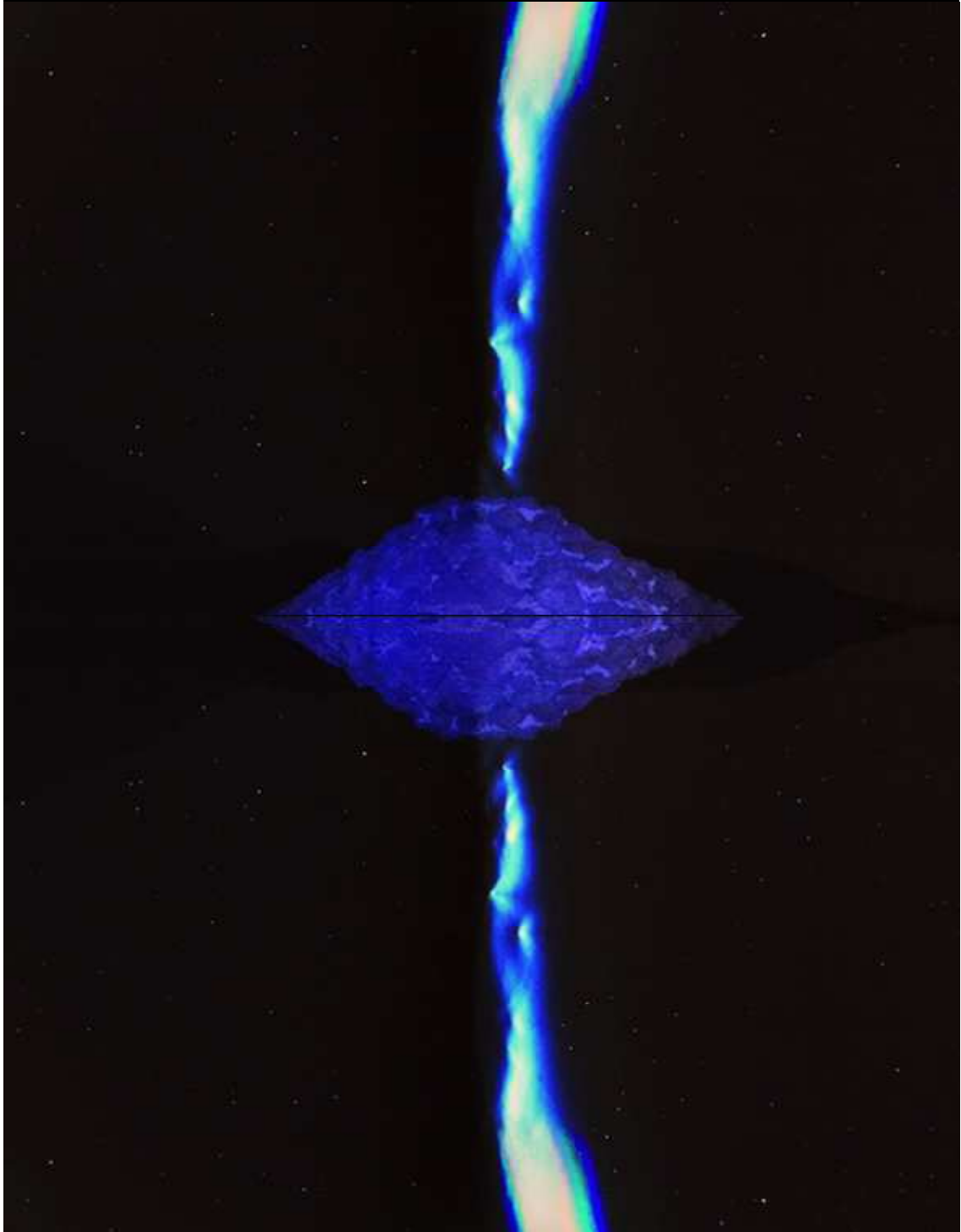


la Isla Utsune

Sinfonía Visual CCCLXXIV

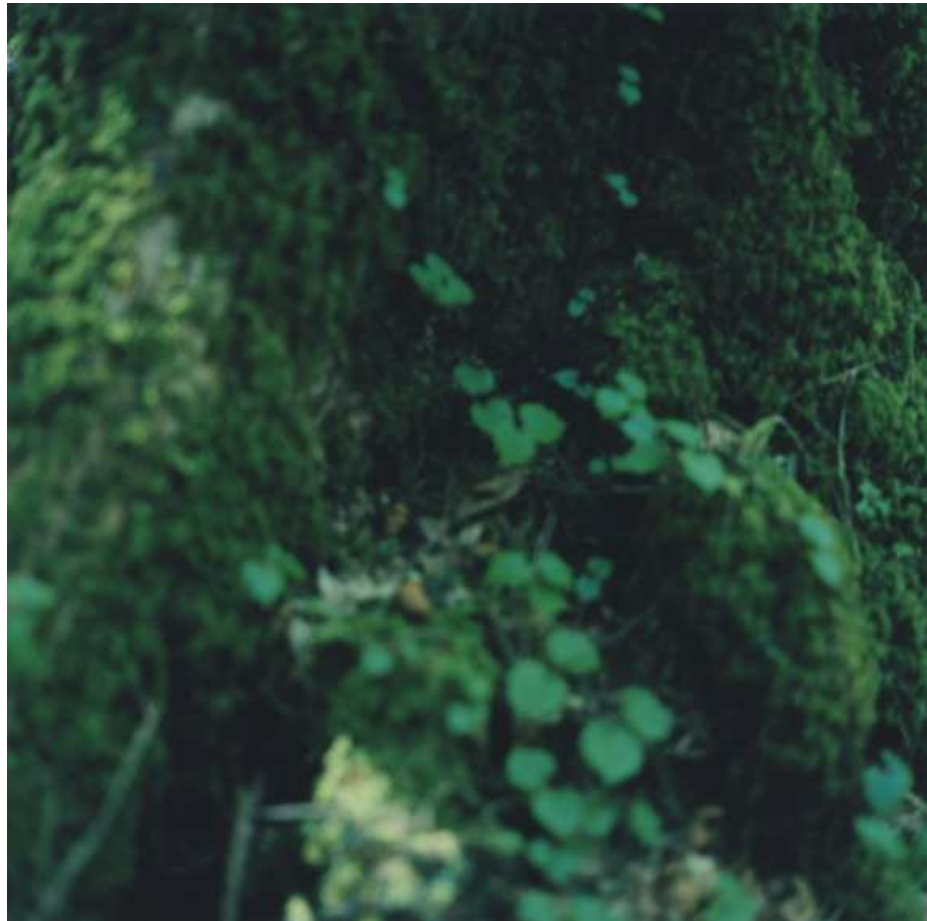
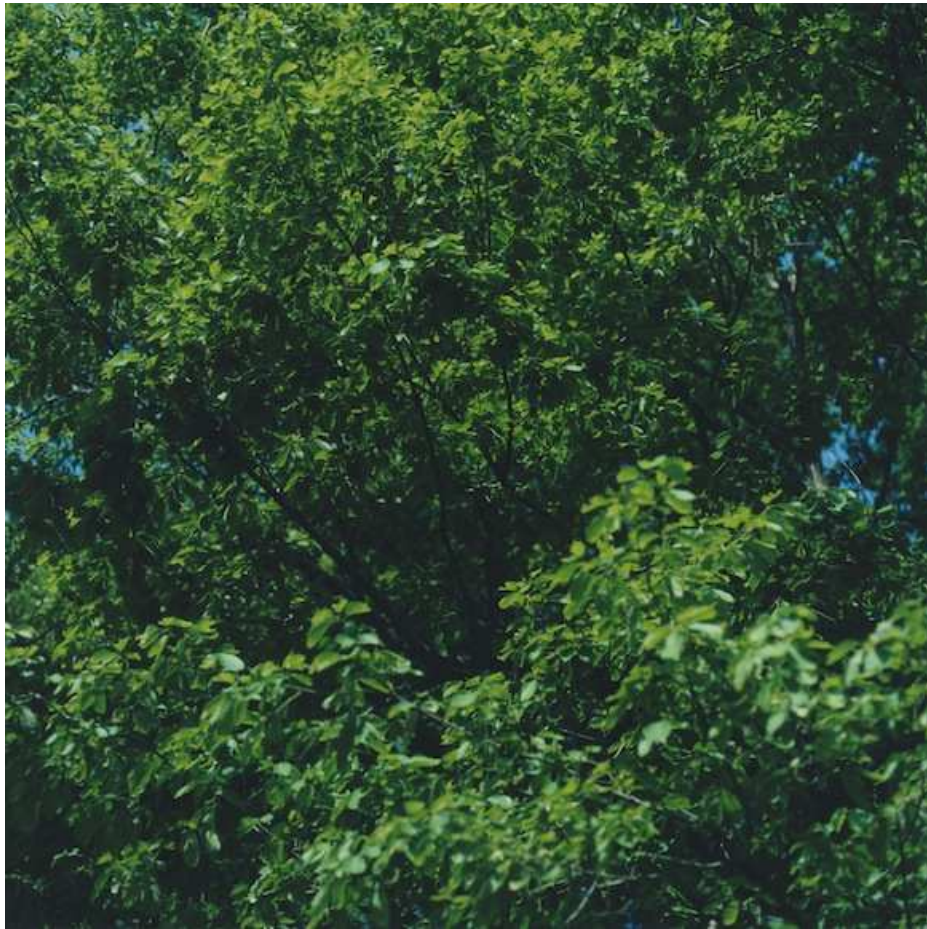


Nozomi Sonoda

園田望美

















Prophetic

Everything has already happened.

A moment after it passes, no one knows for sure, from the memory, if it has really happened.

Since the memory is fragmentary and so discontinuous, my mind gets screwed up.

A bad dull pain with clear images and unclear feelings dazzlingly sinks into my retinas.

I get tired of dreaming and then get awake.

園田望美 Nozomi Sonoda

Profético

Todo ha sucedido ya.

Transcurrido un instante, nadie sabe con certeza, por medio de la memoria, qué es lo que realmente ha sucedido.

Puesto que la memoria es fragmentaria y discontinua, la mente se confunde y saca conclusiones falsas.

En el pozo deslumbrante de mi retina siento un dolor sordo, con imágenes claras y sentimientos confusos.

Estoy cansado de soñar, y me despierto.

Yuji Shioma

雄二 市彼













Now is over

“Now” ends at the moment, but it leaves something never fades. I have always wanted to know what it is and so I press the shutter, I have been always chasing “something.”

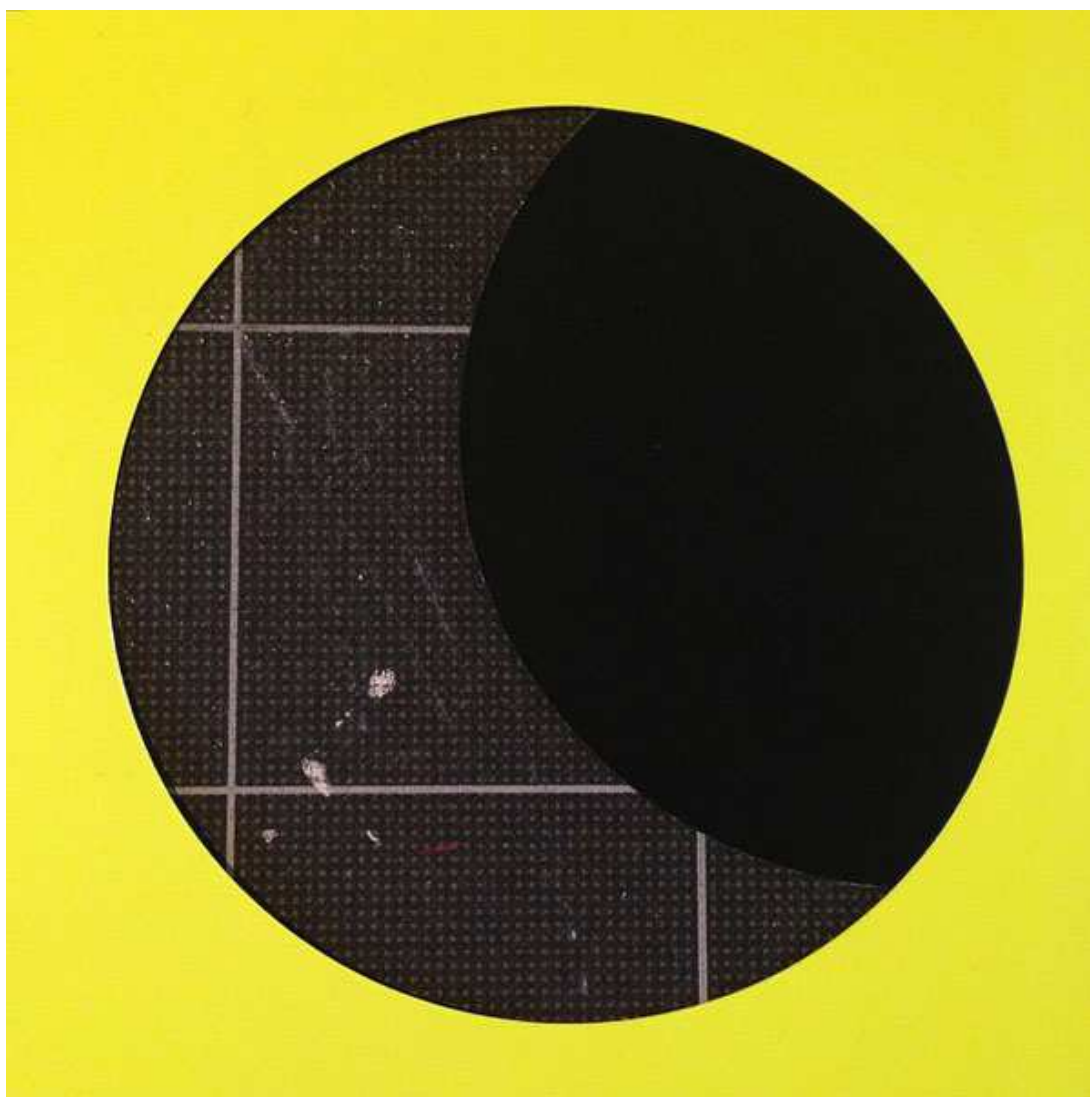
雄二 市彼 **Yuji Shioma**

El ahora termina

El "ahora" termina en el momento, pero deja algo que nunca se desvanece. Siempre he querido conocer qué es lo que hay ahí fuera, esa es la razón por la que hago fotografías, siempre he estado tratando de cazar “algo.”

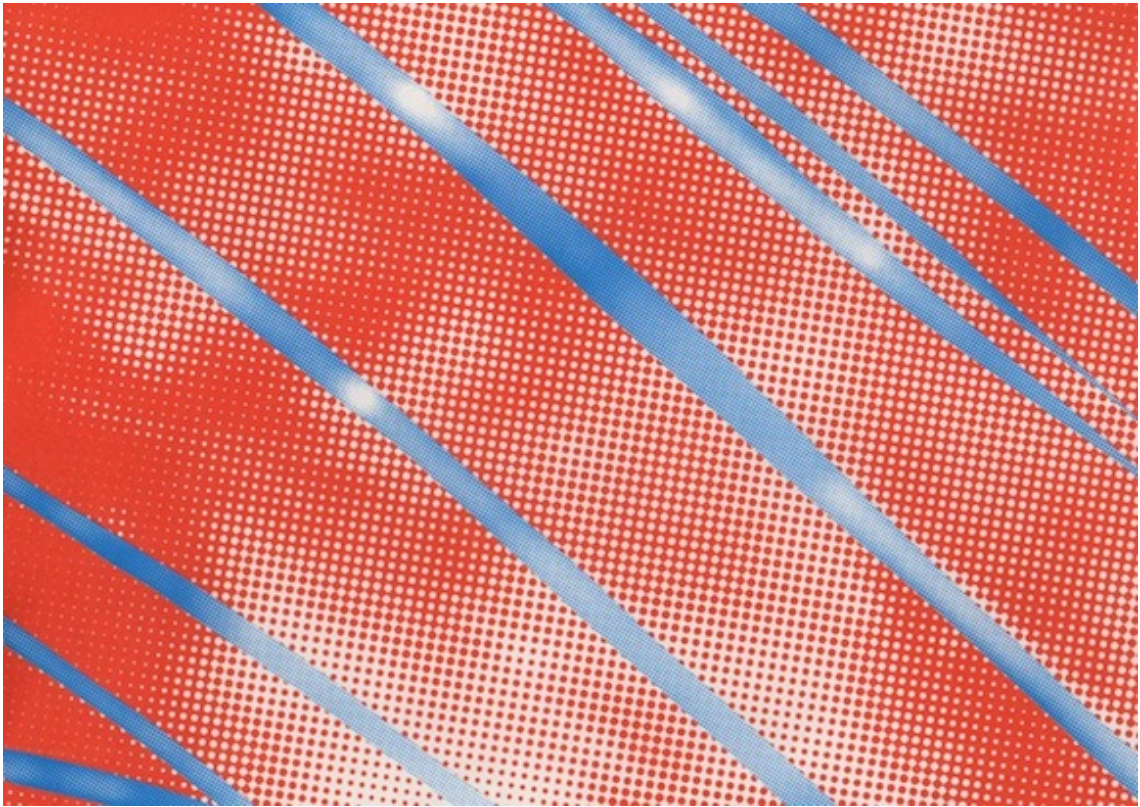
Daichi Aijima

相島大地

























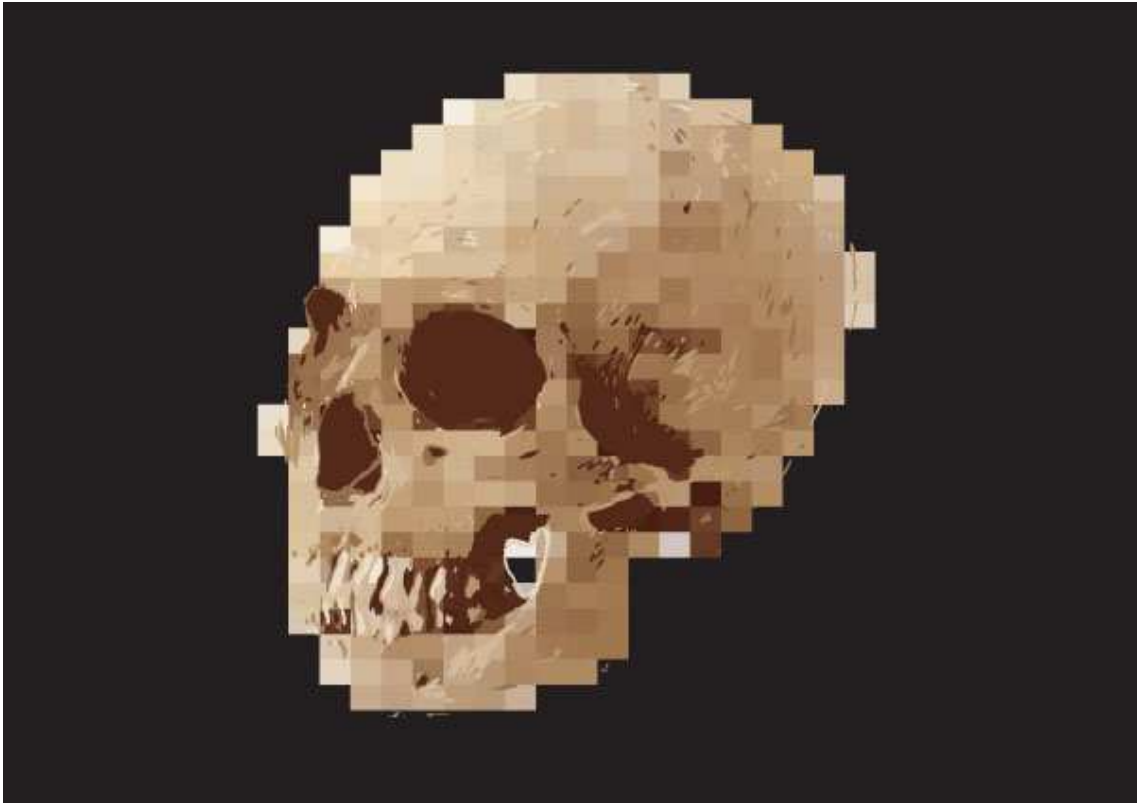






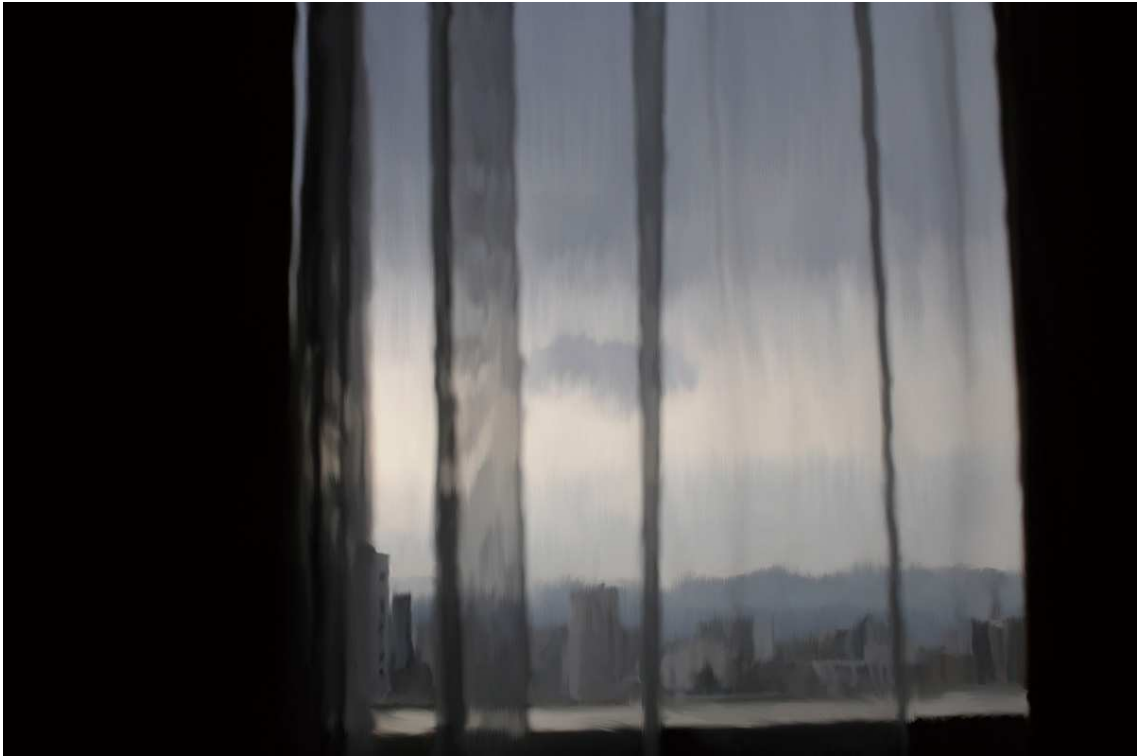




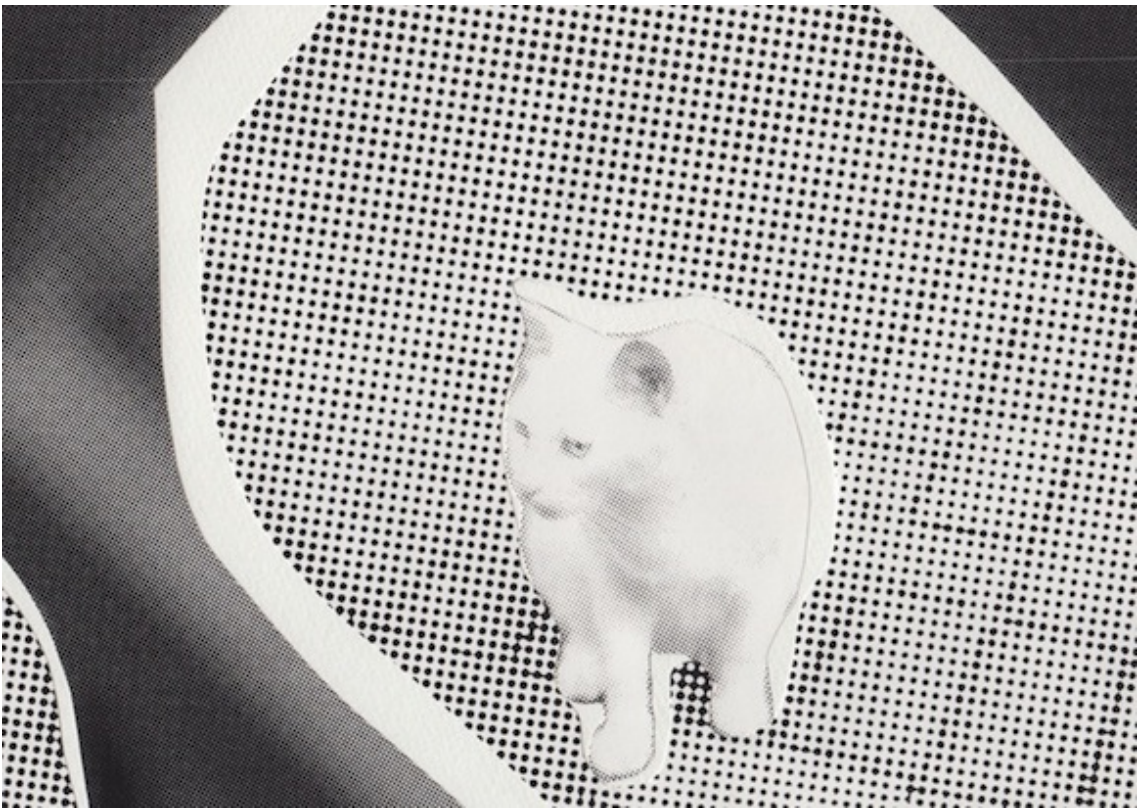


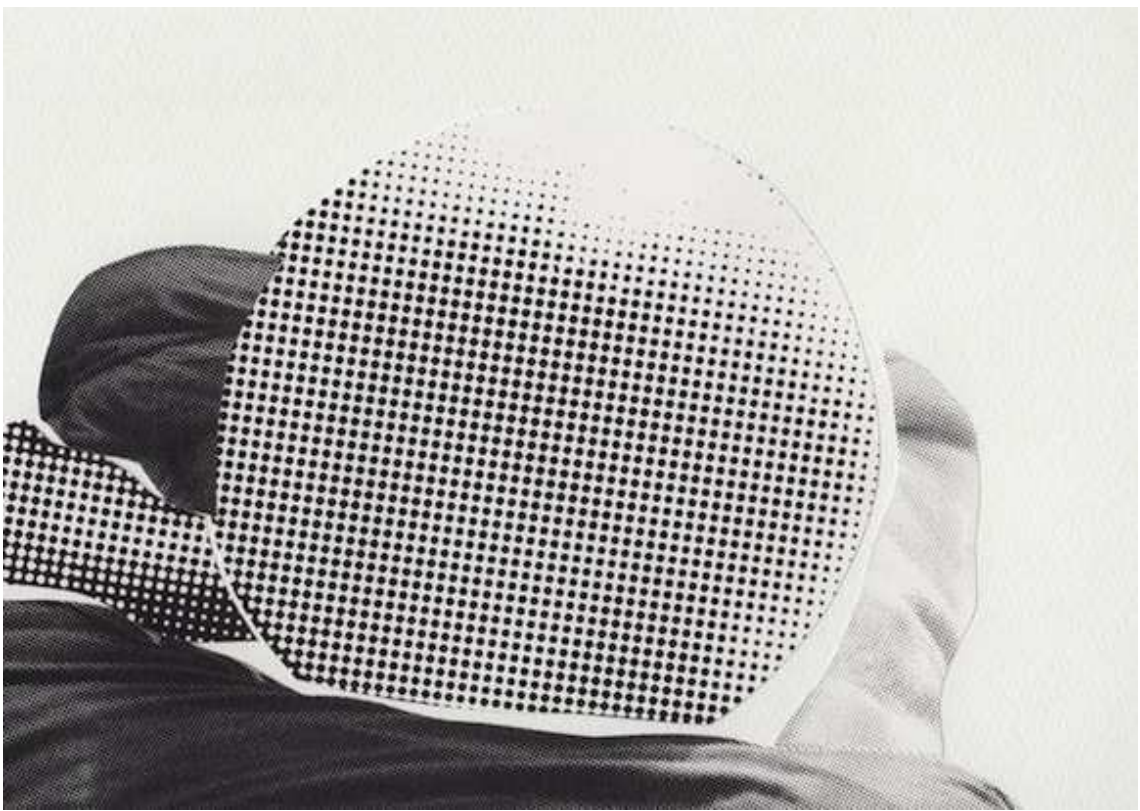
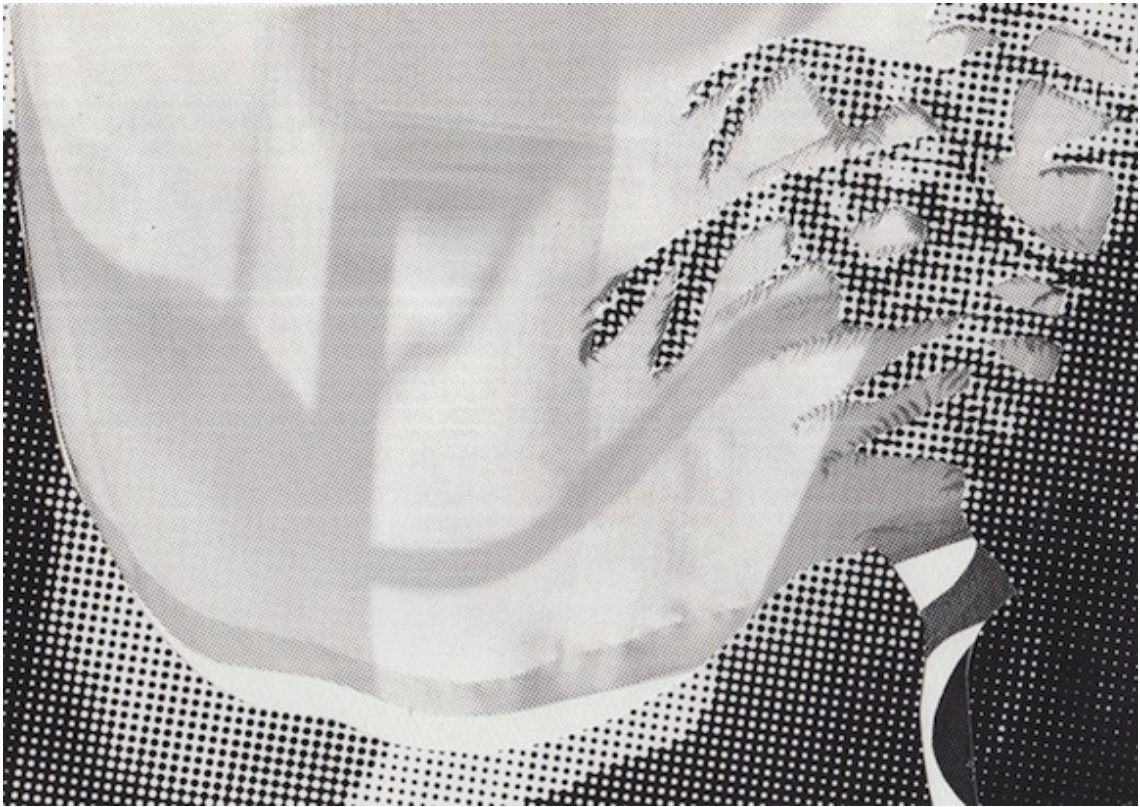


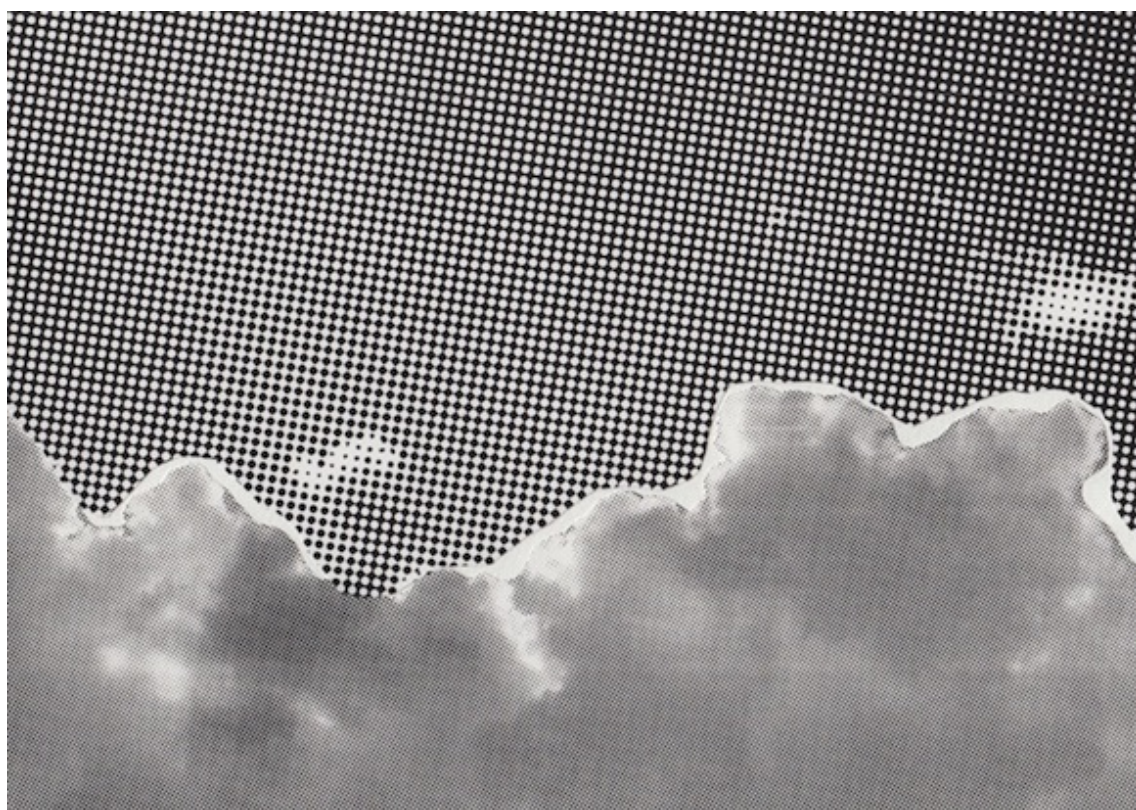
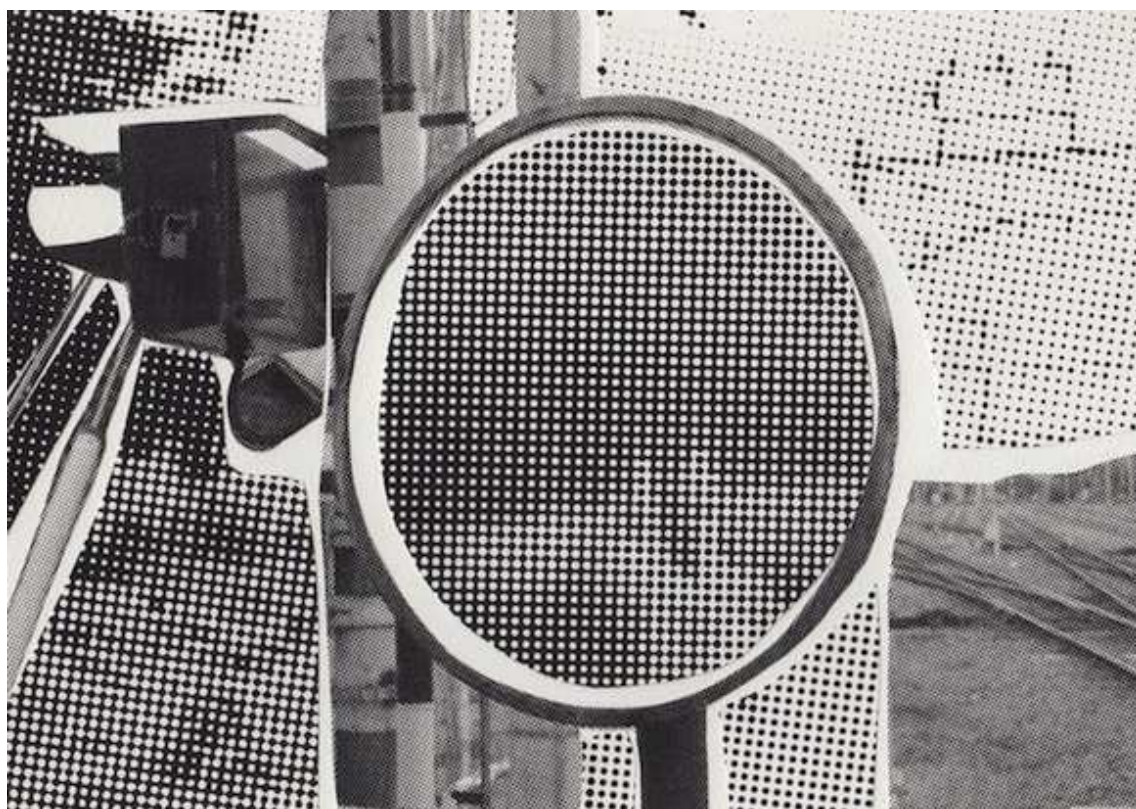


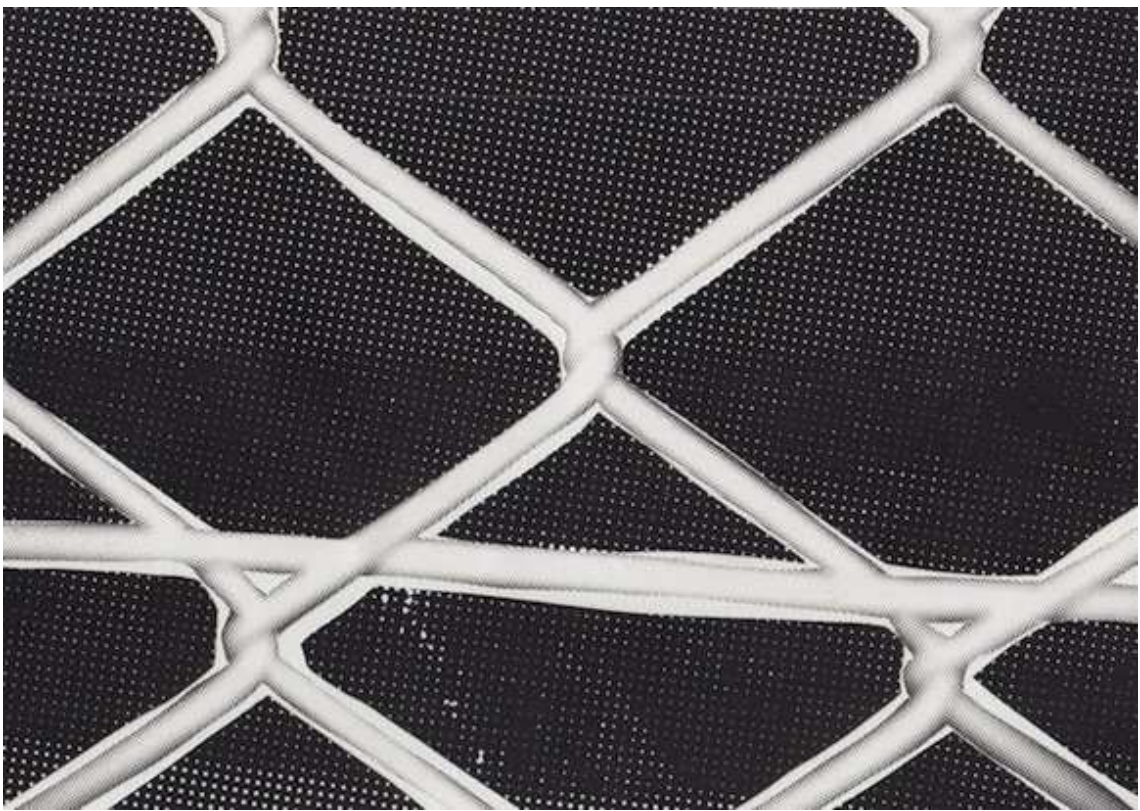


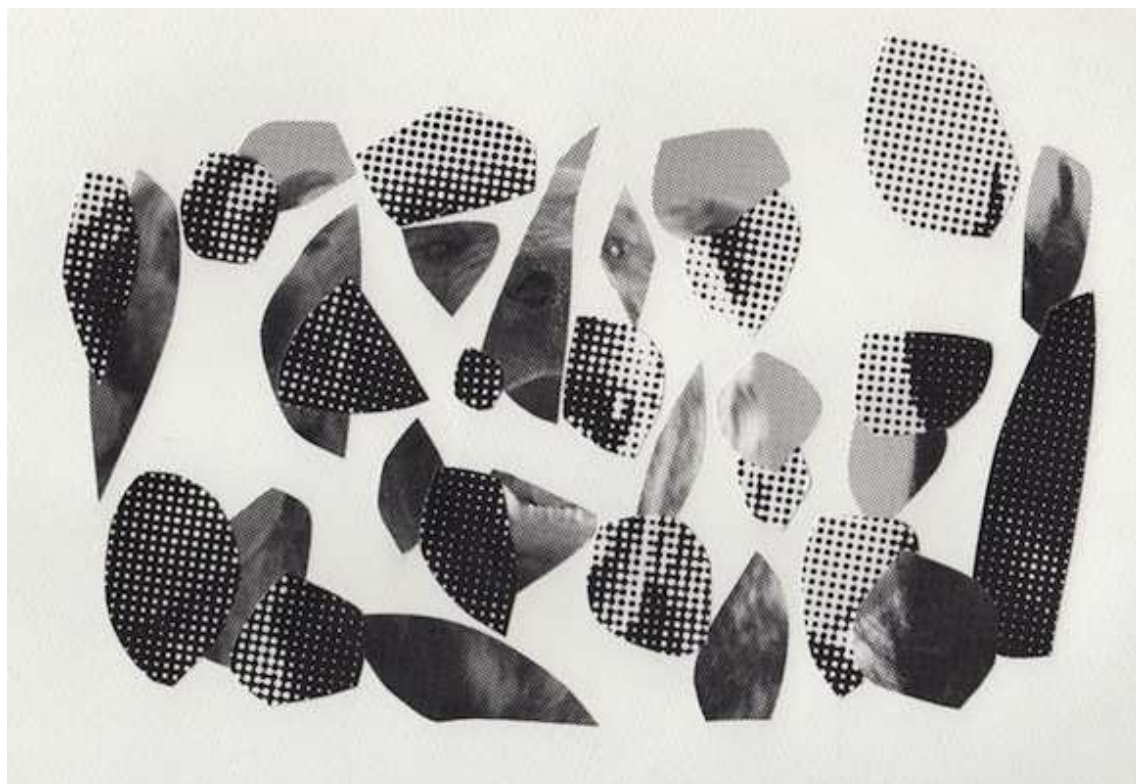












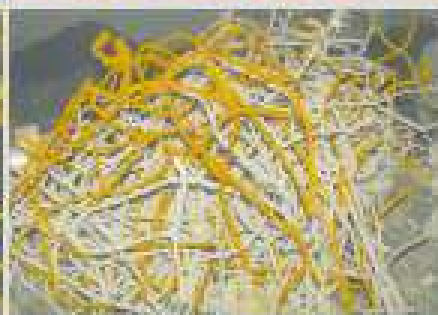




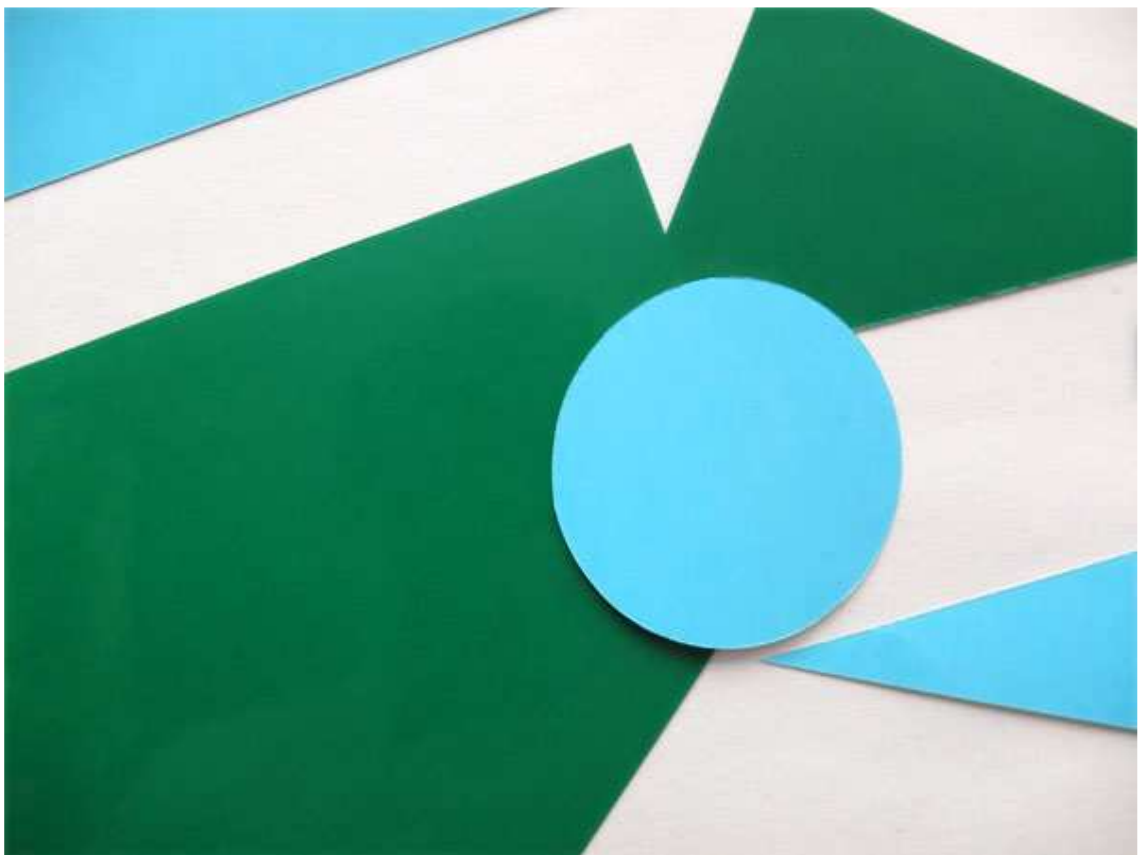


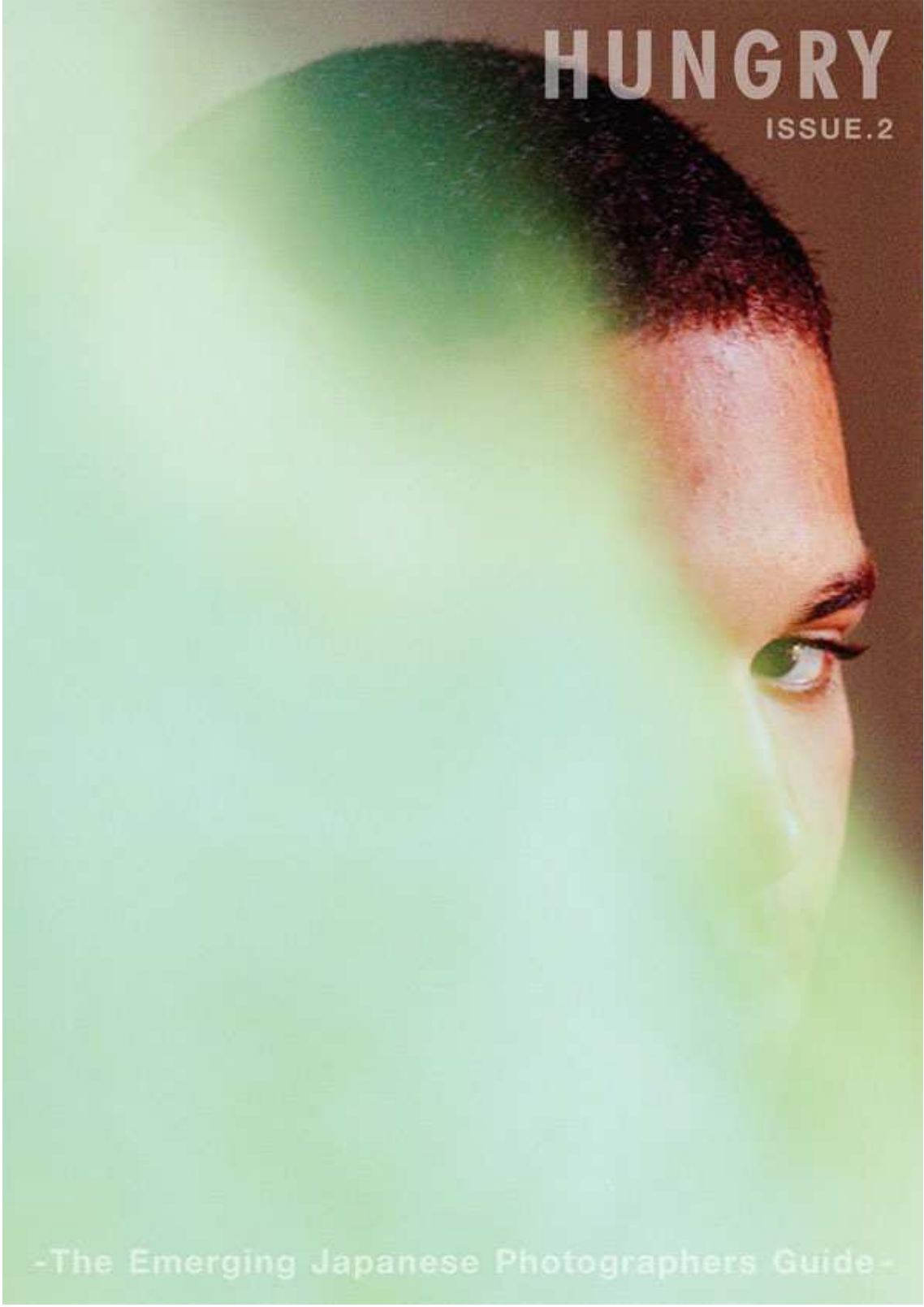








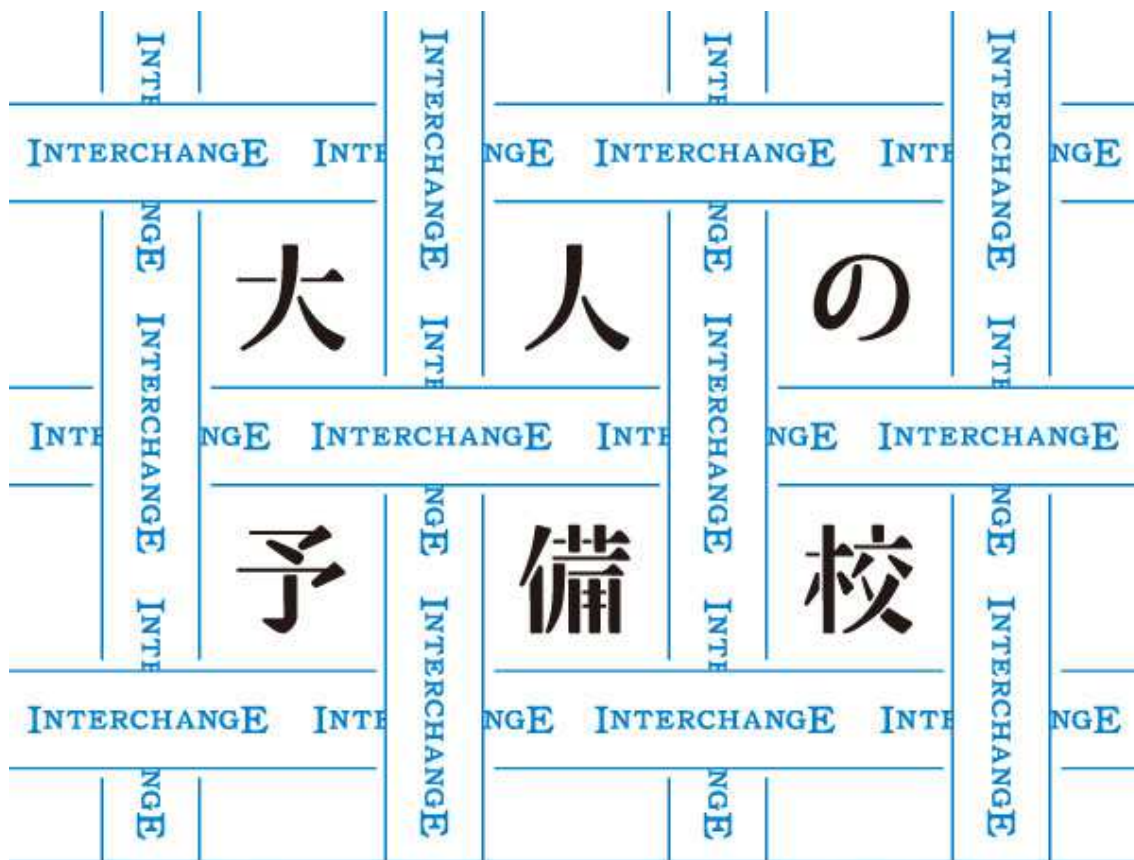




HUNGRY

ISSUE.2

-The Emerging Japanese Photographers Guide-



INTERCHANGE

入会費		入会費		入会費	
・入会金：20,000円（※新入生会費）		・入会金：10,000円（※新入生会費）		・入会金：5,000円	
・受講料：1回 3,000円（※講座により異なる）		・受講料：1時間 2,000円（※講座により異なる）		・レンタルスペース	
・講座内容：ビジネス基礎コース、資格取得コース、教養・フリースクール、週末特別イベントも開催		・講座内容：1時間 2,000円（※講座により異なる）		・設備・サービス：10名収容可、無線LAN、プロジェクター（無料）、キーリング（有料）	
・施設・設備：1時間 2,000円（※講座により異なる）		・設備・サービス：10名収容可、無線LAN、プロジェクター（無料）、キーリング（有料）		・設備・サービス：10名収容可、無線LAN、プロジェクター（無料）、キーリング（有料）	
・設備・サービス：10名収容可、無線LAN、プロジェクター（無料）、キーリング（有料）		・設備・サービス：10名収容可、無線LAN、プロジェクター（無料）、キーリング（有料）		・設備・サービス：10名収容可、無線LAN、プロジェクター（無料）、キーリング（有料）	



Uncertain Memory

Personal experiences during childhood and lack of reality for photographs due to the digitized world, make me to trace the images to seek my own reality.

My works are painted, collaged, symbolized, and layered as if they were taken by other people.

When I look on the filtered sight, the past and the present, publicity and privacy, seem to exist side by side, and they are very uncertain.

相島大地 Daichi Aijima

Memoria Incierta

Experiencias personales durante la infancia y la falta de realidad en la fotografía debido a la digitalización, me impulsan a rastrear las imágenes en busca de mi propia realidad.

Mis obras están pintadas, montadas, simbolizadas, y dispuestas en capas, como si hubiesen sido hechas por otra persona.

El pasado y el presente, lo público y lo privado, existen conjunta y simultáneamente, y son muy inciertos.

Taryn Simon

タリン サイモン













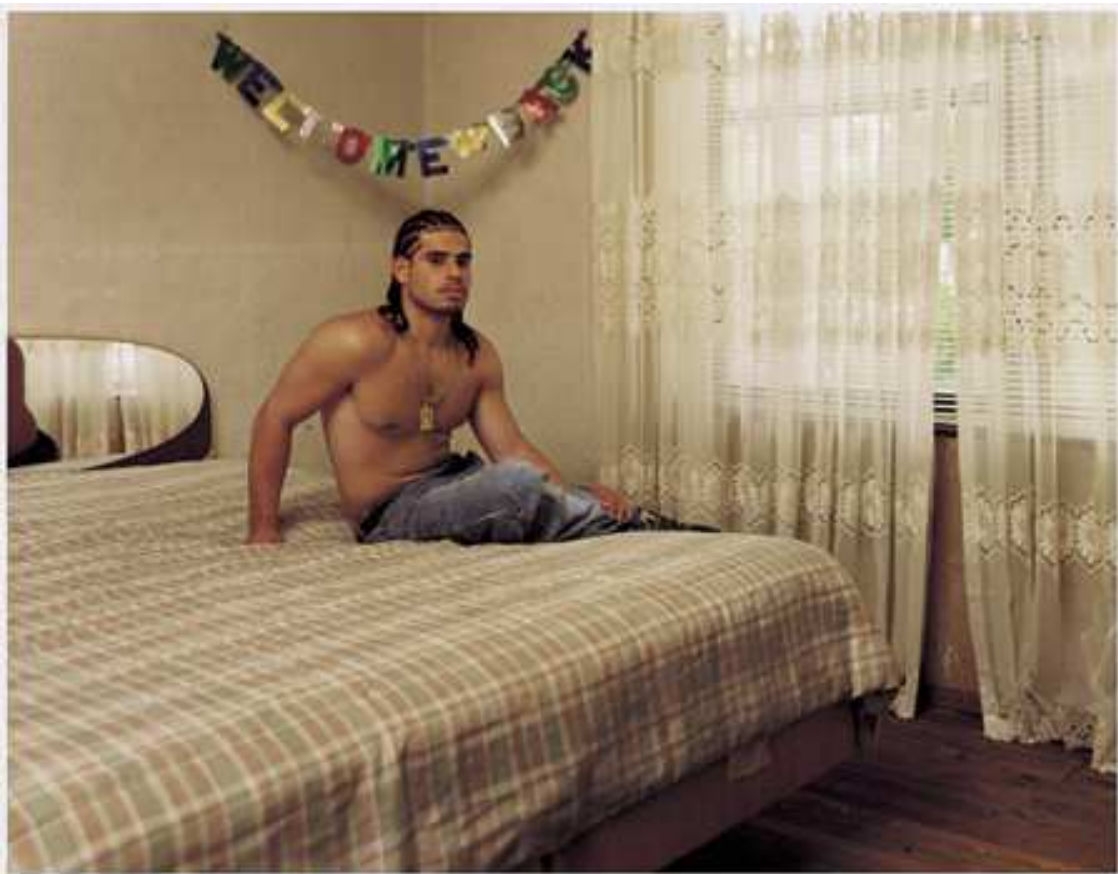






















A.6 *Pussy Galore* (Honor Blackman), 1964









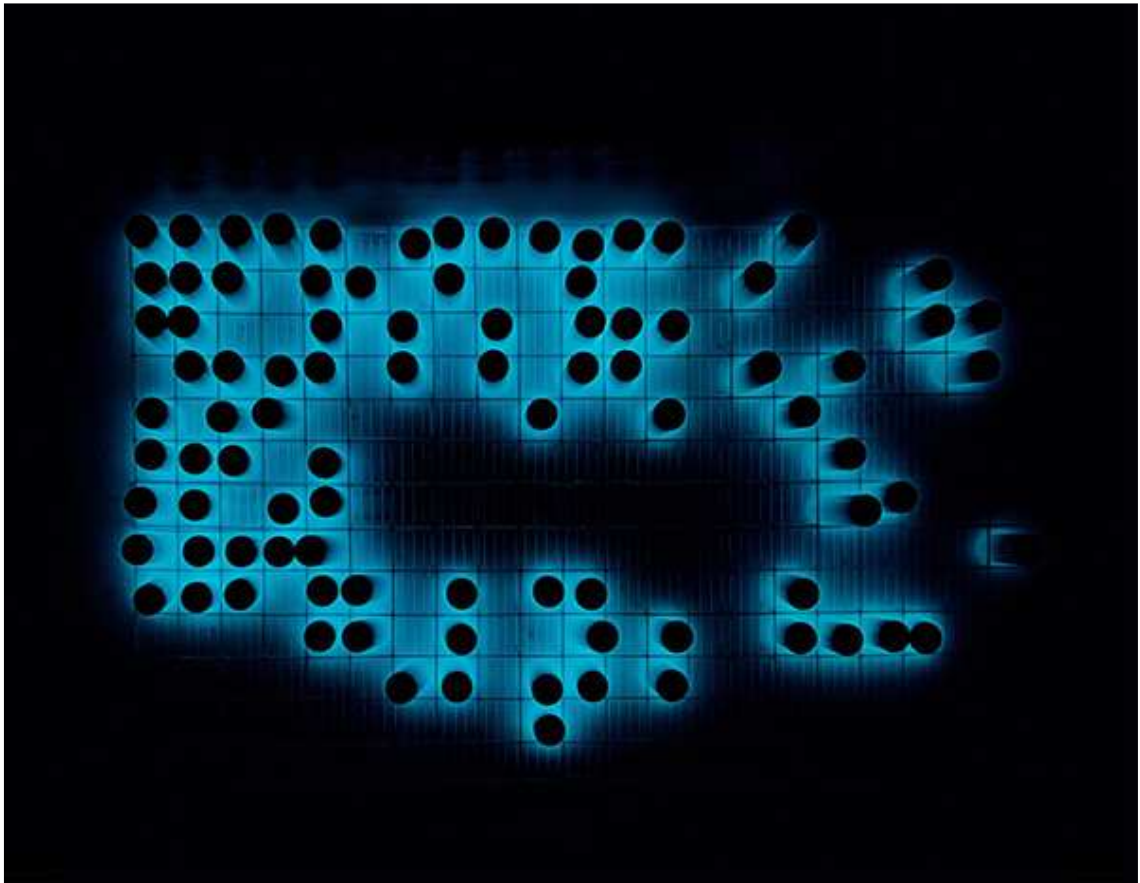




















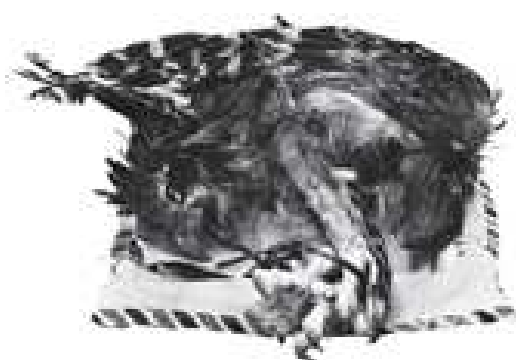






CONTRABAND

TARYN SIMON



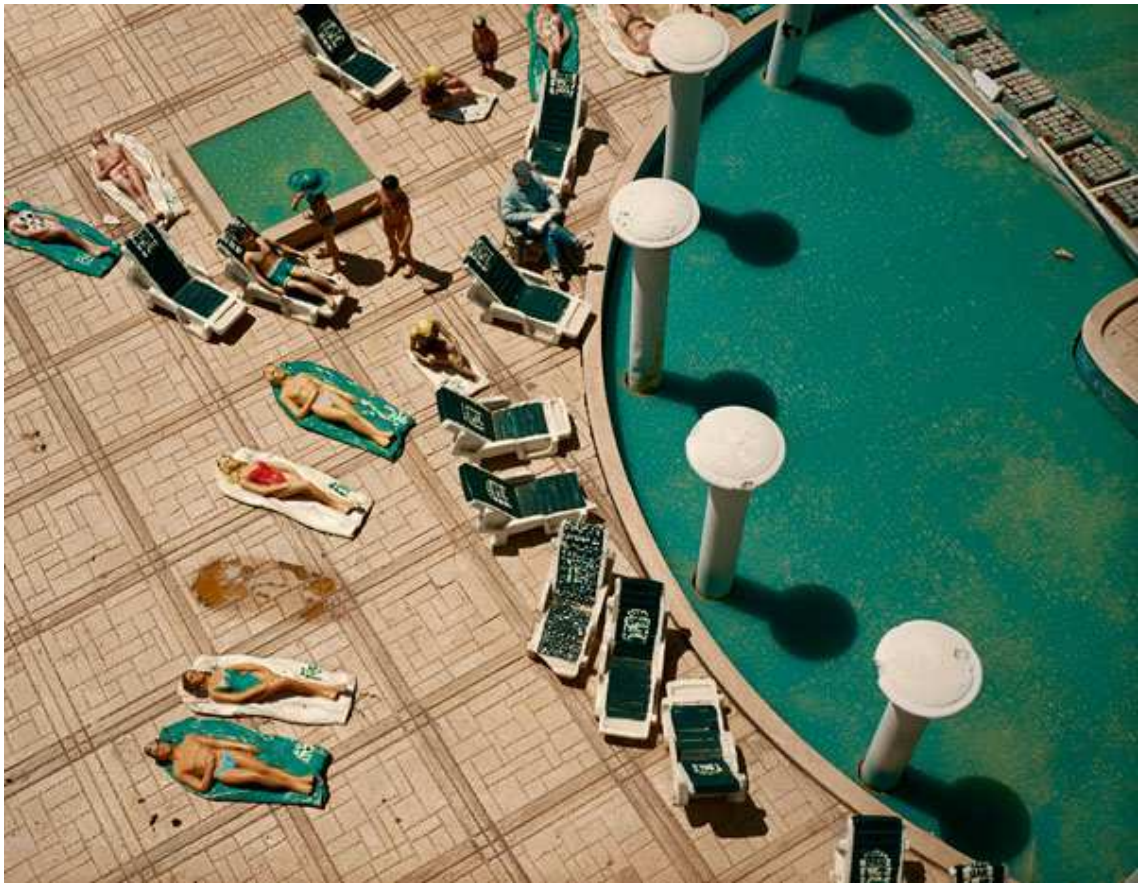














El Muro

Me interesa descubrir quién vigila el muro que delimita la frontera.

Toda mi obra pretende cuestionar los sistemas de poder y autoridad.

Mi relación con el medio fotográfico ha cambiado, al principio mi acercamiento era más tradicional, hasta que llegó a un punto en que me di cuenta de que la imagen no me bastaba y el texto entró en juego.

Mi obra cobra sentido en ese espacio mental impreciso que se forma a partir de la fotografía y el texto.

Subrayar que la imagen no es un medio fiable me preocupa menos que decir que la mente humana tampoco lo es.

Me interesan ideas abstractas, espacios marcados por una especie de ruido blanco que resulta imposible describir de manera física.

La fotografía es una buena manera de fijar ideas abstractas en algo más tangible y preciso.

Una instantánea puede ser una puerta abierta a lo indefinible.

¿Lo que sentimos es auténtico, o responde a lo que el sistema nos obliga a sentir?

¿Existe algún tipo de autonomía?

¿Qué significa hoy “libertad”?

¿Cuántas formas de esclavitud toleramos y padecemos?

En mi trabajo combino ideas procedentes de la política, pero también de la ciencia, de la estética, de la psicología, de la antropología, o de la sociología.

Me gusta definir mi trabajo como una masa amorfa que inútilmente trato de modelar, en lugar de dejarla evolucionar libremente.

Más que atravesar el muro, y pasar al otro lado de la frontera, lo que me interesa es saber quién vigila, quién custodia esos lugares secretos a los que la gran mayoría de ciudadanos no tienen acceso.

A fin de cuentas la civilización también forma parte de la naturaleza: todo lo que ocurre es natural.

タリン サイモン Taryn Simon

374 . LA ISLA UTSUNE			
1	Nozomi S onoda	CCCLXXIV	15
2	Yuji S hioma	CCCLXXIV	10
3	Daichi A ijima	CCCLXXIV	57
4	Taryn S imon	CCCLXXIV	58
4		35,00	140

Portada (*2):



河合 祐也 Yuya Kaai

<https://es.scribd.com/doc/260787750/msv-373-La-Isla-Zenbaki>

<http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual>

<http://es.scribd.com/manuelsusarte>

manuelsusarte@hotmail.com